Консультация для родителей

« Развитие словестно-логической памяти»

Подготовила воспитатель:

Симакова Н.А.

Как **развить память у ребенка**? Дошколят мы терроризируем математическими действиями, слоговым обучением чтению, четко выверенным письмом. Нигде и никогда, ни до школы, ни в школе не отводится времени на **развитие памяти ребенка**! А **память** - это скрепляющий раствор, на котором держатся кирпичики-знания, образуя монолитно мощную стену образования. Куда важнее **развить** у ребенка навыки быстрого запоминания, чем умение скоростного чтения или сложения в уме двухзначных чисел. Хорошая **память** - это залог успешной учебы, здоровой психики и экономии времени. Есть и вторая причина, почему стоит именно в раннем возрасте заниматься формированием навыка запоминания. Сознание маленького ребенка свободно, оно не скованно различными табу, не ограниченно рамками *«этого не может быть»*. Его не удивляет, что колобок умет говорить, зайчик строит избушку, живущая в лесах Баба-яга и Кощей бессмертный для ребенка так же реальны, как воркующие голуби за окном. Малыш верит всему, для него не проблема вообразить несовместимые вещи, *«напридумывать»* фантастические образы и соединить их неправдоподобными связями. И пока он не растерял феерическую способность сочинять, оживлять стоит научить его навыкам запоминания.

Что такое **память**? Это наши образы и ассоциации. Что мы помним долгие годы? То, что нас некогда поразило, потрясло. Снеговик детства, слепленный вместе с отцом, вместо носа - морковка. И ярко - оранжевый овощ на фоне зернисто – мартовского снега помнится до сих пор. Вековой шум моря, легкое щекотание крошечных подошв теплым песком, солено-мокрая прядь волос, попавшая в рот и безудержно беспричинное счастье, овладевшее нами…  Это живо до сих пор, а химическая формула бензола и разложение трехчлена безвозвратно утеряны нашей **памятью**, потому что за ними никаких образов и ощущений нет, они были мертвы для нас в стадии запоминания. Воспоминания держатся на образах, ассоциациях и ощущениях и чем они сильнее, тем дольше мы храним **память о них**. Поэтому именно в раннем детстве следует заняться **развитием** абстрактного и образного мышления, как базового фундамента для формирования хорошей **памяти**. И подспорьем в этом будет способность ребенка легко пренебрегать **логическими связями**. Видов **памяти**существует великое множество: оперативная, механическая и **логическая**, кратковременная и долговременная, произвольная и непроизвольная, непосредственная и опосредованная. **Память**классифицируется по типу запоминаемой информации: зрительная, слуховая, двигательная; **память на слова**, цифры, лица.

Принцип **развития любой памяти един**. Информация, которую мы должны запомнить должна быть яркой и образной. Мы запоминаем то, что нас поразило и потрясло. Запечатлеваются яркие моменты жизни и для того, чтобы запомнить нужный информационный объем, мы должны его раскрасить, разложить на зрительные, слуховые и осязательные образы, и постараться войти в то, что запоминаем. Не забывайте, объем запоминаемой информации должен быть интересен и понятен ребенку. Информация, *«бьющая по нервам»* сама запоминается. Учите ребенка прислушиваться к своим эмоциям, разбираться в них. Такого рода размышления о вызываемых чувствах способствуют лучшему закреплению информации.

**Что должен знать и уметь ребенок в возрасте 4-5 лет.**

1. Ребенок должен уметь отвечать на вопросы

2. Ребенок должен уметь выполнять задания,  в которых необходимо выявить закономерность и продолжить ряд из предложенных предметов.

3. Ребенок должен находить лишний предмет из 4-5 предложенных предметов.

4. Ребенок должен уметь составлять рассказ по предложенным картинкам, уметь заканчивать рассказ *(придумать конец)*.

5. Ребенок должен уметь разделять предложенные предметы на две группы и находить для каждой группы общий признак.

**Логические** закономерности помогают связать запоминаемую информацию **логической связью**. Если требуется запомнить перечень не связанных между собой слов или образов, то придумывается **логическая связь**, впоследствии помогающая вытянуть слово за словом и восстановить весь перечень. Из разрозненных слов составляется связанный рассказ, и затем при воспроизведении, вспоминается сочиненный текст, и вычленяются из него нужные слова.

Последовательные ассоциации - запоминаются не сами слова, а ассоциации, которые к ним придумываются. Эта техника применяется, когда следует запомнить нечто абстрактное: иностранные слова или понятия, тогда на каждое *«ничего не говорящее»* слово придумывается ассоциация, вот она и запоминается.

Фонетические ассоциации. Суть метода в подборе созвучных ассоциаций. Метод хорошо применять при запоминании иностранных слов. Например, при запоминании английского слова *«ball»* - мяч, представляется, что вас задели мячом, и вы почувствовали боль.

Автобиографические ассоциации, ассоциации с реально пережитыми событиями. Например, нужно запомнить текст, рассказывающий о жизни морских рыб. Тут же в **памяти** всплывает ваше путешествие в Египет, плавание в маске и множество ярких рыб проплывающих неподалеку. И *«приложив»* факты и содержание на ваше воспоминание, легко можно запомнить текст.

Раскрашивание и усугубление. Трансформация информации, черно-белого образа - в цветной, маленького – в большой, плоского – в объемный. Хорошо запоминаются гипертрофируемые образы.

Вхождение - войти вовнутрь представляемой картинки, стать ее участником. Соощущение  позволяет усилить представления, почувствовать шероховатость, вкус, цвет, запах, звук представляемого образа. Этот метод называется тактильной, обонятельной **памятью**. Любое *«нечто»* можно вообразить в виде предмета, имеющего размер, форму, цвет, запах, фактуру и вот две последующие составляющие мы крайне редко задействуем. А попробуйте определить на ощупь слово *«генетика»*, а чем пахнет слово *«транскрипция»*?

Избыточность. Для запоминания используется больше информации, чем есть в исходном материале. Делается акцент на второстепенных деталях. Здесь задействовано умение видеть и чувствовать больше, чем есть на самом деле.

Цифро- буквенный код. Цифровая информация более абстрактна, чем словесная, поэтому важна перекодировка, то есть оживление. Цифру от 0 до 9 представляем в виде образных крючков. Например, 1 – это палка, 2 – лебедь… 9 – перевернутый замок. И при запоминании ряда цифр, мы запечатлеваем образы цифр, связывая их свыше перечисленными методами. Для того, чтобы не было путаницы в воспроизведение многозначных цифр, к каждой цифре от 0 до 9 придумывается несколько образов - крючков. Например, 8 – матрешка, очки, бантик, снеговик.

Комбинированный метод. Чем больше ассоциаций вызывает знакомство с новой информацией, тем прочнее запоминание. Поэтому преувеличивайте, раскрашивайте, заставляйте двигаться, оживляйте, становитесь сами действующим лицом информационной цепочки, заменяйте с целью усиления образа, связывайте неожиданным, невозможным в жизни способом. Запоминаемую информацию делайте уникальной, она должна быть разноцветным фейерверком огней вашей **памяти**. Натренировавшись, вы станете настолько быстро выстраивать ассоциации, что время запоминания будет практически равняться времени поступления информации.

Как выбрать метод для лучшего запоминания информации? Сначала следует до автоматизма отработать все техники, а потом… расслабиться и довериться своему первому ощущению, которое и будет самым ярким и запоминающимся.

Как и когда заниматься? К **развитию памяти** следует относиться не как кропотливому труду, а как к игре. А играть можно всегда и почти везде. Поэтому игры по **развитию памяти** не имеют временных ограничений, помните лишь, что внимание ребенка на одном виде деятельности можно удержать 15-20 минут. Внесите дух соперничества: кто больше запомнит, кто быстрее назовет, кто придумает самый неправдоподобный образ.

Запоминание стихов. Взрослый медленно читает стихотворение вслух. Малыш слушает с закрытыми глазами, прорисовывая перед внутренним взором каждую строчку, насыщая ее деталями, и чем больше будет второстепенных компонентов, тем ярче будет поэтический образ. Перенасыщение деталями ведет к тому, что малыш вживается в нарисованную им картинку, становится действующим лицом повествования. Замечательно, если малыш начинает не только видеть строки, созданные поэтом, но и чувствовать запах, температуру, ощущать поверхность описываемых предметов. И впоследствии ребенку нужно лишь описать мир, созданный его воображением. Для того, чтобы чтение стихотворения на **память**, не напоминало пересказ близкий к тексту, когда есть возможность слово заменить синонимом, научите малыша вслушиваться в звучание слов, рифму и ритм стиха. Если малыш созрел к системному восприятию некого объема информации, например, вы, решили прочитать детскую энциклопедию с последующим пересказом отдельных глав, то выделите определенное время для ваших занятий и предложите малышу придумать некий обряд, позволяющий ему сосредоточиться, войти в состояние максимальной концентрации внимания. Это может быть любой жест или несколько глубоких вдохов. Повторив эти движения несколько раз перед занятиями, ребенок заякорит, свяжет обряд с последующей фиксацией внимания. И впоследствии, когда ему необходимо будет быстро сосредоточиться, достаточно будет повторить знакомый жест, ритуал. Затем текст читается, одновременно в сознании фиксируется название и автор текста, факты, действия, основное содержание. Ребенок сначала отвечает на ваши вопросы: кто автор, как называется прочитанный рассказ… Отшлифовав умение отвечать на поставленные вопросы, малыш начнет уже автоматически давать ответы на эти вопросы при пересказе. При работе с текстом, изобилующим большим количеством фактов и понятий, дайте ребенку бумагу и карандаш, пусть рисует и пишет то, что поможет ему зафиксировать информацию. И ничего страшного нет, если вы не сможете разобрать его *«закорючки»*, главное, чтобы они помогали ребенку воспроизвести текст. При запоминании большого объема информации рисуйте карту **памяти**, используя разноцветные ручки и фломастеры, начиная с середины страницы. В центре пишется главная идея или тема, затем идут **разветвления**, указывающие на какие части, блоки делится текст. Для каждого ответвления напишите ключевое слово. Эти слова должны отражать суть идеи, будить **память**. Не забудьте отдельным цветом выделить факты. Если содержание текста понятно, то появляется свое мнение о прочитанном или услышанном, личное отношение и комментарии к тексту тоже помогают в пересказе. Добавляйте символы и рисунки, чтобы легче потом было вспомнить. В карте **памяти**должны быть отображены такие ключевые моменты: кто делает, что, когда, почему, где, как. Это позволит дольше сохранить информацию в активной зоне **памяти**.

С какого возраста заниматься? Существуют игры по **развитию памяти для детей**(10 месяцев - 1,5 года, например, "Найди игрушку", "Где мама", "Чего не стало" *("Чего не хватает")*. Правила игры кроятся уже в названии. Кто-то или что - то прячется, и это нужно вспомнить и найти. Для **детей постарше есть игры**"Узнай предмет", «Волшебный мешочек". В этих играх ребенок на ощупь должен определить предмет. При этом **развивается тактильная память**, а для **развития двигательной памяти есть игра**"Делай, как я". Малыш повторяет движения взрослого, темп со временем убыстряется, усложняются и сами движения. Помимо игр, чтение книг, заучивание стихов, разгадывание загадок, головоломок и ребусов тоже прекрасно **развивает память**.

Помните, чем больше внимания **родители уделяют развитию различных видов памяти**, внимания и воображения малыша, тем выше интеллектуальный потенциал их ребенка.